

# Made for Dancing

Description: Phrased, 1 Wall,  
Level: Intermediate line dance; 0 restarts, 1 tag  
Musik: I Was Made for Dancin' von Leif Garrett  
Choreographie: Darren Bailey, Guillaume Richard & Niels Poulsen

**Hinweis:** Der Tanz beginnt nach 32 Taktschlägen

**Sequenz:** AB, AB; BB, Tag, B, Ending

## Part/Teil A (1 wall)

### A1: Walk 3, point, rolling vine l-clap-clap

1-4 3 Schritte nach vorn (r - l - r) - L Fußspitze L auftippen  
5-7&8 3 Schritte in Richtung nach L, dabei eine volle Umdrehung L herum ausführen (l - r - l)  
- 2x in Schulterhöhe L klatschen [&8]

### A2: Full walk around turn r, out, out, back, drag

1-4 4 Schritte nach vorn auf einem vollen Kreis rechts herum (r - l - r - l)  
5-6 Schritt nach schräg R vorn mit RF - Kleinen Schritt nach L mit LF  
7-8 Großen Schritt nach hinten mit RF - LF an RF heranziehen

### A3: Rock back, ¼ turn r, touch behind/snap, ¼ turn r, ¼ turn r, behind, ¼ turn l

1-2 Schritt nach hinten mit LF - Gewicht zurück auf RF  
3-4 ¼ Drehung R herum und Schritt nach L mit LF - R Fußspitze hinter LF auftippen/schnippen (nach L schauen) (3 Uhr)  
5-6 ¼ Drehung R herum und Schritt vor mit RF - ¼ Drehung R herum und Schritt nach L mit LF (9 Uhr)  
7-8 RF hinter LF kreuzen - ¼ Drehung L herum und Schritt vor mit LF (6 Uhr)

### A4: Step, pivot ½ l, ¼ turn l, drag, behind, ¼ turn r, rock forward

1-2 Schritt vor mit RF - ½ Drehung L herum auf beiden Ballen, Gewicht am Ende LF (12 Uhr)  
3-4 ¼ Drehung L herum und großen Schritt nach R mit RF - LF an RF heranziehen (9 Uhr)  
5-6 LF hinter RF kreuzen - ¼ Drehung R herum und Schritt vor mit RF (12 Uhr)  
7-8 Schritt vor mit LF - Gewicht zurück auf RF

### A5: Point, touch, side, drag, jazz box with cross

1-2 L Fußspitze L auftippen - LF neben RF auftippen  
3-4 Großen Schritt nach L mit LF - RF an LF heranziehen  
5-6 RF über LF kreuzen - Schritt nach hinten mit LF  
7-8 Schritt nach R mit RF - LF über RF kreuzen

### A6: Point, touch, side, drag, rock back

1-2 R Fußspitze R auftippen - RF neben LF auftippen  
3-4 Großen Schritt nach R mit RF - LF an RF heranziehen  
5-6 Schritt nach hinten mit LF - Gewicht zurück auf RF

### A7: ¼ turn r, ¼ turn r/close 2x (with shimmies, claps and snaps)

1&2 ¼ Drehung R herum und Schritt nach L mit LF (mit den Schultern wackeln) (3 Uhr)  
3&4 ¼ Drehung R herum und RF an LF heransetzen (2x klatschen [&4]) (6 Uhr)  
5&6 Wie 1&2 (9 Uhr)  
7&8 ¼ Drehung R herum und RF an LF heransetzen (ohne Gewichtswechsel) (mit R nach R unten schnippen [&] und mit L nach L unten schnippen [8]) (12 Uhr)

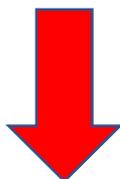
## Part/Teil B (1 wall)

### B1: Side, behind, side, cross, side, touch behind r + l

1-2 Schritt nach R mit RF - LF hinter RF kreuzen  
3-4 Schritt nach R mit RF - LF über RF kreuzen  
5-6 Schritt nach R mit RF [beide Hände nach schräg L vorn in Schulterhöhe] - L Fußspitze hinter RF auftippen [beide Hände zum Körper ziehen in Hüfthöhe]  
7-8 Schritt nach L mit LF [beide Hände nach schräg R vorn in Schulterhöhe] - RF neben LF auftippen [beide Hände zum Körper ziehen in Hüfthöhe]

### B2: Out, out, in, in (V-steps), ¼ turn l/arm movements, ¼ turn l

1-2 Schritt nach schräg R vorn mit RF [R Hand zur Seite, Handfläche nach vorn] - Kleinen Schritt nach L mit LF [L Hand zur Seite, Handfläche nach vorn]  
3-4 Schritt zurück in die Ausgangsposition mit RF [R Hand auf R Hüfte] - LF an RF heransetzen [L Hand auf L Hüfte]  
5-6 ¼ Drehung L herum und Schritt nach R mit RF [R Hand seitlich am Oberschenkel, Finger gespreizt] - R Arm zur Seite und nach oben, am Ende gestreckt [6-7] (9 Uhr)  
8 ¼ Drehung L herum und Schritt nach L mit LF [R Arm nach unten ziehen, Faust] (6 Uhr)



**B3 + B4: Repeat B1 + B2**

1-16 B1 und B2 wiederholen (12 Uhr)

**B5: Step, touch, back, touch, back, touch, step, touch (K-steps with snaps)**

- 1-2 Schritt nach schräg R vorn mit RF - LF neben RF auftippen/schnippen
- 3-4 Schritt nach schräg L hinten mit LF - RF neben LF auftippen/schnippen
- 5-6 Schritt nach schräg R hinten mit RF - LF neben RF auftippen/schnippen
- 7-8 Schritt nach schräg L vorn mit LF – RF neben LF auftippen/schnippen

**B6: Side/'John Travolta' arm movement, 'Pulp Fiction' arm movement**

- 1-4 Schritt nach R mit RF/R Zeigefinger nach schräg L oben - Arm von L nach R bewegen [2-4]
- 5-8 Zeigefinger und Mittelfinger der L Hand in Augenhöhe vorn R nach L bewegen (Gewicht am Ende LF)  
*(Option für letzten Teil B: Gewicht auf '7' links und auf '8' eine volle Umdrehung rechts herum auf dem linken Ballen)*  
*(Ende: Der Tanz endet hier; zum Schluss tanzend die Tanzfläche verlassen beim Ausklingen der Musik)*

**Tag/Brücke (1 wall)****T1-1: ¼ turn r, ¼ turn r/close 2x (with shimmies, claps and snaps)**

- 1&2 ¼ Drehung R herum und Schritt nach L mit LF (mit den Schultern wackeln)
- 3&4 ¼ Drehung R herum und RF an LF heransetzen (2x klatschen [&4])
- 5&6 Wie 1&2 (9 Uhr)
- 7&8 ¼ Drehung R herum und RF an LF heransetzen (ohne Gewichtswechsel) (mit R nach R unten schnippen [&] und mit L nach L unten schnippen [8])